

CURRICULUM

Antonio Polignano è nato a Milano dove si è laureato in Lettere Moderne con Francesco Degrada, presso l'Università Statale, discutendo una tesi sulla *Gioconda* di Amilcare Ponchielli. Allievo di Bruno Zanolini per la Composizione, si è in seguito diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro con Domenico Zingaro presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano. Si occupa prevalentemente di melodramma italiano e, negli ultimi anni, anche di polifonia rinascimentale.

Ha pubblicato saggi per le Nuove Edizioni di Milano, per le Edizioni della RAI e per la Olschki di Firenze. Nel 1991 ha curato la redazione del catalogo per la mostra scaligera "Mozart in Lombardia", in collaborazione con il Museo Teatrale alla Scala e l'Autunno Musicale di Como. Dal 1992 al 2006 ha collaborato con il Teatro alla Scala di Milano per la redazione del repertorio storico-biografico dei programmi di sala. Ha scritto programmi per il Teatro La Fenice, la Società dei Concerti di Milano, la rassegna del Comune di Milano: "Musica e Poesia a San Maurizio", l'Associazione Orchestra Stabile di Como, il Teatro Sociale di Rovigo, l'Associazione Musicale "Novurgia" e per la stagione dell'Orchestra Verdi di Milano. Ha redatto in collaborazione con Ettore Borri il libro: *La Scuola Musicale di Milano, 1891-1991*, Milano, Mazzotta, 1991. Insieme a Ettore Napoli ha pubblicato un *Dizionario dei termini musicali*, Milano, Bruno Mondatori, 2002. Insieme ad Elisabetta Andreani, per la Società Editrice Di Musicologia, ha curato l'edizione critica delle liriche di Giovanni Sgambati su testi di Heine, di prossima pubblicazione. Presso l'editore Aracne ha in preparazione un trattato di contrappunto, *Dialogo sopra il Primo Libro di Madrigali di Girolamo Scotto*.

Per quattordici anni è stato docente di Contrappunto Storico presso il Dipartimento di Strumenti Antichi del Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. È stato componente esterno del Nucleo di Valutazione del Conservatorio "G. Verdi" di Como. Insegna Poesia per musica e drammaturgia musicale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano e materie teoriche alla Scuola Musicale di Milano, della quale è anche consulente alla didattica.